

文化 溯源

《千字文》的文化价值

王剑

南朝梁代周兴嗣编次的《千字文》，是古代流传最广、使用时间最长、影响最大的蒙学教材，在中国文化史上有独特的地位。《千字文》从其诞生起，就有两个属性，一是书法范本，二是识字教材。这也是它得以经久不衰流传至今的根本原因。南朝陈末隋初，和尚智永，本名王法极，是书圣王羲之的七世孙，也是一位书法家。智永为满足时人需求，临摹了800本《千字文》赠友，江南各寺院也保留一份。智永临摹《千字文》，既传承了王羲之的书法艺术，又使《千字文》得到了广泛传播，对《千字文》的流传居功至伟。即使现在，智永《真草千字文》依然是书法爱好者学习书法的经典字帖。因为《千字文》由1000个不重复的字组成，最能体现书法家的笔力，所以举凡书法史上有成就的书法家，都曾在《千字文》上一显身手，欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、怀素、宋徽宗、米芾、赵孟頫、文徵明等，都有《千字文》书法作品传世。

《千字文》作为蒙学识字教材的价值和影响更大。我国蒙学教材的编写有悠久的历史，最早的是周代的《史籀篇》。《汉书·艺文志》载：“《史籀篇》者，周时史官教学童书也。”秦代的蒙学教材有李斯《仓颉》、赵高《爰历》、胡毋敬《博学》，“文字多取《史籀篇》，并称《三苍》。到了汉代，又有司马相如作《凡将篇》和史游作《急就篇》等。从汉末叶到南北朝时期，《急就篇》最为盛行。《急就篇》共用字2144个（最后128字为东汉人所补），内容包括姓氏名字、饮食服饰、动植物、器物 and 官职、法律、地理等，形式为三言、四言和七言韵语。隋唐时期，随着社会的发展，《急就篇》的一些内容已显陈旧，“自唐以下，其学渐微”。《急就篇》的地位被《千字文》取代。

《千字文》既继承了《史籀篇》《急就篇》等蒙学教材的成功经验，如以教识字为主、结合识字进行知识和思想教育，形式上整齐押韵、便于诵读记忆等优点，同时，又在内容和形式上有所创新和发展。

首先，《千字文》使用1000个不重复的汉字，这些汉字都是生活中常用的字，收字精炼通用，特别适合教育蒙童识字应用。我们今天对照现代汉语简化字来看，《千字文》中有7个字出现了两次，但这7个字在繁体字中是两种写法，或者是两个不同的字，并不重复。对照1988年发布的《现代汉语常用字表》（3500字）和《现代汉语通用字》（7000字），《千字文》用字的98.9%属于现代

汉语通用字。《千字文》诞生1500年了，文中的这些字仍然属于汉语的核心用字。

其次，《千字文》内容丰富，涵盖了天文、地理、历史、自然、社会、伦理、生活等多方面的知识，包罗万象，可以称得上是一部生动的小百科全书。《千字文》运用了大量典故、引用了大量典籍，旁征博引、博古通今，几乎句句引经、字字用典。编者将这些经典中的名诗名句、历史上的人物故事巧妙地融入文中，做到了自然天成、水乳交融。我们可以想象，将如此丰富的内容融汇在有限的千字之中，建构成一个完整的体系，何其之难！但《千字文》整篇思想连贯，脉络清晰，结构完整，行文自然。周兴嗣以其超凡的语言功力、娴熟的声律技巧、渊博的知识储备，将互不关联而散乱无序的既定文字，巧妙地编织成一篇文采绚丽、内容博雅、戴着镣铐的舞蹈，竟然如此出神入化，实在是古今独步！清代小说家褚人获盛赞《千字文》：“局于有限之字而能条理贯穿，毫无舛错，如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝。”无怪乎有人称《千字文》为“绝妙文章”。

其三，《千字文》又可称为“蒙训长诗”，形式上沿用了《诗经》的四言诗体，简洁明快，庄重典雅，符合汉文化中“以四言为正”“以偶为佳”的审美要求，把汉语简洁明了、优美雅致的特性发挥到了极致。全文四字一句，两句一韵，声律和谐，朗朗上口，便于人们阅读记诵。古人讲究“诗教”，教化儿童的课本多用韵文，目的在于提供一种语感教学法，通过有节奏的朗读背诵，在低吟浅唱中识记文字、培养语感，感知汉语的魅力，涵泳做人的道理。旧有打油诗云：“学童三五并排坐，天地玄黄喊一年。”生动地描绘了乡村私塾中孩子们诵读《千字文》的情景。

其四，用韵是诗化的重要特征，但《千字文》的诗性不只表现在用韵成文和文采飞扬、辞藻华丽上，还表现在对宇宙人生的情感体悟和诗性表达上。开篇“天地玄黄、宇宙洪荒”，起笔就说出诗人观察和把握世界的方法，通篇从天地开辟、历史演进、季节变换、万物生长，叙及文明发生、自然与社会的运动，寥寥数语，以纵横交错的线索勾勒了气势恢宏的历史画卷，使人置身于万事万物的运动之中，感受到宏阔的气势和厚重的历史。文章触及生活，偶涉哲理，不忘劝诫，甚至还有对自然景物富于情感的描绘，表达编者敏锐细腻的人生感受，极具诗性美感。行文中表露出编者俯瞰宇宙、纵观自然、把握历史人生的深邃眼

光，叩问人生、探索心灵、洞穿人性本质的哲学思考，充分显示出编者的诗人气质。

其五，也是最重要的一点，《千字文》作为蒙学教本，在内容上体现了中国传统文化的基本精神。在启蒙教育阶段，对学童进行识字、学书、习文教学的同时，辅之以道德修养的教化，是中国古代蒙学教育的传统。作为梁武帝文学侍臣的博学鸿儒周兴嗣，特别注重传统文化的传承和教育。《千字文》通篇灌注儒家伦理道德、政治历史观念和人生价值追求。那些忠君孝亲、仁爱亲友、贵贱尊卑、忠孝节义、礼仪规范等内容，扣住了儒家伦理思想的核心部分；“爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩壹体，率宾归王”等，表现的是汉代以来儒家大一统的历史观念和政治理想；“景行维贤，克念作圣，德建名立，形端表正”，讲的是儒家修身立德、培养君子人格的道理。文中的教育内容细致入微，具体到了言谈举止、着装、饮食等细节。如对待自己，要“知过必改，得能莫忘”；对待他人，要“罔谈彼短，靡恃己长”；与人谈话时，要“容止若思，言辞安定”；庙堂行礼时，要“束带矜庄，徘徊瞻眺”；饮食时，要“具膳餐饭，适口充肠”。正因为如此，《千字文》被后人视为解读中华文化的钥匙，通向历史和传统的达道，隐现中华文明基因的图谱，称得上是一部“中国文明简史”。

顾炎武在回顾蒙学教材发展史时指出：“盖小学之书，自古有之。李斯以下，号为《三苍》，而《急就篇》最行于世。南北朝以前，初学之童子，无不习之。而《千字文》则起于齐梁之世。今所传‘天地玄黄’者，为梁武帝命其臣周兴嗣取王羲之之遗字次韵成之。不独以文传，而又以其巧传。后之读者苦《三苍》之难，而便《千字文》之易，于是至今为小学家恒用之书。”《千字文》在中国古代的童蒙读物中，是一篇承上启下的作品。隋唐以来，各朝各代都把《千字文》作为启蒙读物，久传不衰。宋明直至清末，启蒙读物层出不穷，特别是《百家姓》《三字经》风行于世，可是没有影响《千字文》作为启蒙读本的继续传播。《千字文》与《三字经》《百家姓》一起，构成了我国最基础的“三、百、千”启蒙读物。

《千字文》是国学经典之一，是中华优秀传统文化的重要组成部分。作为一部思想性、艺术性近乎完美结合的作品，《千字文》问世以来，传承文化，培育根基，蒙以教正，在中国文化史、教育史上发挥了巨大作用。

文坛 资讯

我市作家阿慧作品荣获中国散文学会佳作奖

本报讯（记者 黄佳）12月23日，记者获悉，在中国散文学会主办的“我与中国散文（学会）40年”纪实散文征文活动中，我市作家阿慧的散文作品《水滴里的太阳》荣获佳作奖。

中国散文学会是经中宣部、民政部批准成立的国家一级文学团体、全国性文学专业团体，旨在研究散文理论，探讨散文现象，开展散文创作活动，以促进中国散文事业的繁荣和发展，至今已经走过40年历程。

阿慧作为一名周口本土作家，始终坚持以人民为中心的创作原则，在散文集《羊来羊去》《月光淋湿回家的路》和长篇散文《大地的云朵——新疆棉田里的河南故事》中都有对劳动精神的赞美、对人民情怀的抒发。

“深入生活仍是新时代文学创作的灵魂。作家应该有强烈的社会责任心，要自觉地与时代相连。”阿慧表示，作家只有深入生活，才能了解广大群众需要什么样的文学作品，才能知道如何创

作他们喜爱的文学作品。从群众中汲取生动鲜活的素材和细节，才能使文学更加贴近生活、贴近实际、贴近群众。

阿慧，本名李智慧，回族，中国作家协会会员，中国散文学会理事，周口市作家协会副主席，鲁迅文学院高研班学员。其作品曾获《民族文学》年度奖、冰心散文奖、《回族文学》奖、杜甫文学奖、孙犁文学奖、新月文学奖。