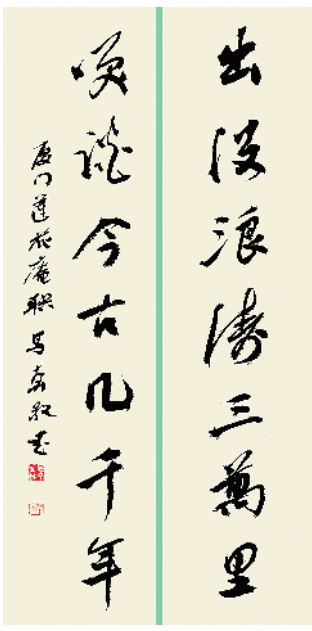
·书画欣赏·

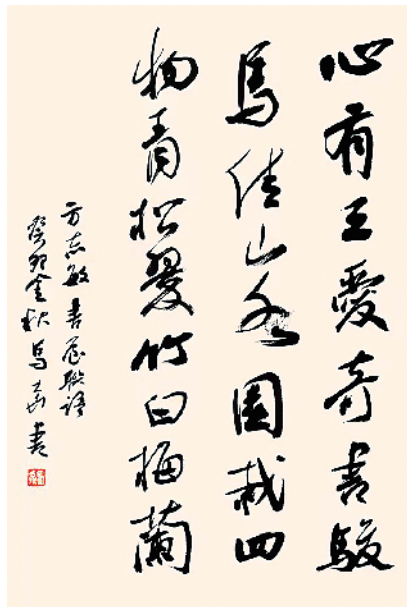
马奔书法作品欣赏



厦门莲花庵联

马奔，字驰之，1965年7月生，河南沈丘人，系中国书法家协会会员、中国金融书法家协会副主席、金融画院书法院院长。

本栏目供稿：刘伟

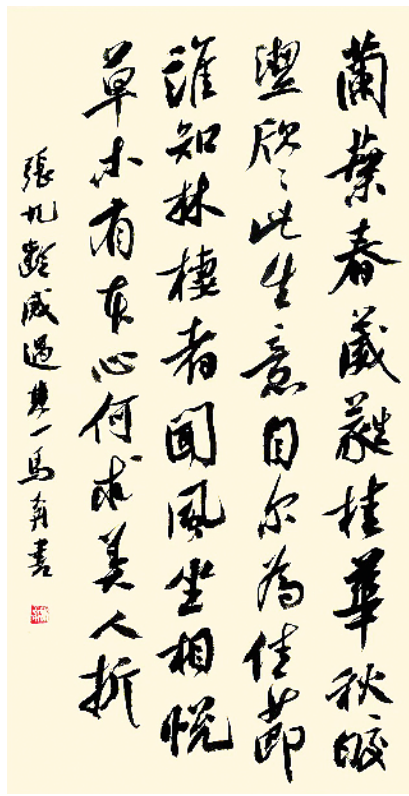


方志敏书屋联语

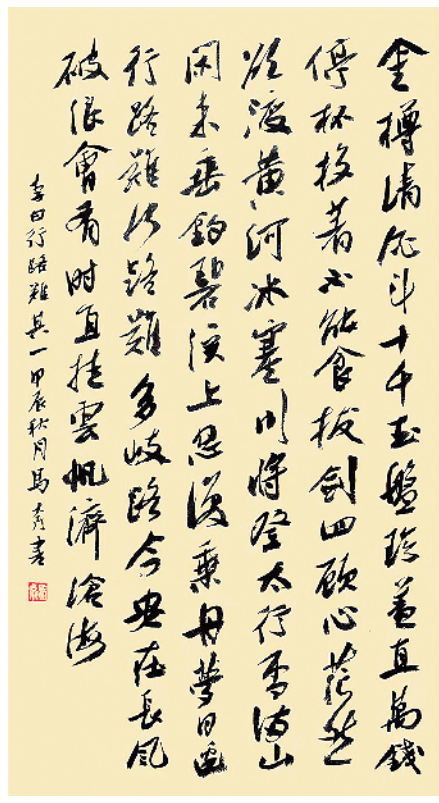
行书对联

行书对联

苏轼《江城子·密州出猎》



张九龄《感遇·其一》



李白《行路难·其一》

·感悟书法·

一瓢居书举

张华中

（接上期）

七十四

书须先生而后熟，既熟而后生①。

先生者，学力未至，心手相悖②；后生者，变化无端，不落故径。

生而不能熟者，终身只在槛外，俗气未尽故也；熟而不能生者，庸庸不窥堂奥，终生难称书家。

注释：①出自宋曹《书法约言》。②出自汤临初《书指》。

七十五

法之蒙垢，以其名家多执，是以蒙垢；法之难彰，以其小术作意，是以难彰；法之不畅，以其俗书取宠，是以不畅。

夫唯以自然为法者，方能汩乎其来，沛然而莫可御也。

七十六

临池志逸，秉笔思萌。
法含笔意，各有异同。
意在笔前，笔落字生。
手随意运，笔与手融。
笔随我势，我顺笔性。
笔不为意拘，意不为笔蒙。
意藏于胸中，态发乎锋颖。

七十七

碑有定法，出之自在。
假刻工之手，率性走刀，多加己意，故多有奇姿。
或放纵，或快利，或苍劲，或鼓荡，或峭拔，或奇险，或狂怪，或峻宕，无不精神飞动、劲健雄强。

虽奇态异体，但也墨守迹象。

七十八

笔意尚简不尚奢：
简则朴、则静、则高古，奢则艳、则媚、则浮华；
笔意喜透不喜闭：
透则畅、则旷、则洞达，闭则闷、则滞、则气阻；
笔意贵藏不贵露：
藏则邃、则厚、则沉雄，露则纵、则肆、则轻狂；
笔意善自然不善雕琢：
自然则醇、则逸、则天成，雕琢则饰、则拘、则刻意。

（未完待续）