

申报国家历史文化名城 我们在行动

周家口南寨历史文化街区风貌展露

□记者 黄佳文/图

青砖灰瓦、木窗飞檐……周家口南寨历史文化街区里的每一座建筑、每一棵树木都是历史。在“修旧如旧”的原则下，周家口南寨历史文化街区风貌展露。

周家口南寨历史文化街区位于川汇区西大街北侧，历史上曾是周口商贸文化和漕运文化的重要空间载体。街区历史文化遗存丰富，目前保留有古建18处、街巷11条。周家口南寨历史文化街区保护更新工程技术服务单位——南京历史城区保护建设集团副经理缪俊告诉记者，周家口南寨历史文化街区保护更新工程施工已过半。

周家口南寨历史文化街区北口正对着滨河渡口文化带上的大渡口码头，而大渡口码头北边就是贾鲁河与沙颍河交汇处，这意味着人们走进周家口南寨历史文化街区，就可以了解这座城市最初的建筑风格、人文风貌。

周家口南寨历史文化街区的入口处有两座灰白色的建筑，一座是游客中心，另一座是城市展厅，目前城市展厅已布置完毕。缪俊指着和两座灰白色建筑挨着的几座楼说，它们分别是原川汇区财政局、原川汇区总工会、原川汇区人民法院的办公楼。他们对这些建筑进行加固改造后，准备打造成独具特色的景观酒店。

“合理布局文化、生活、商业和公共四大空间，是周家口南寨历史文化街区保护更新工程的主要任务。”缪俊说，南寨历史文化街区具有独特的资源禀赋，“活化”这些沉睡的文化遗产，关键在于要有创新保护与发展的思路。

建于上世纪五十年代的周口皮件厂，是周口商业繁荣的见证，大烟囱、大水塔、旧厂房……它们承载了一代人的记忆，也见证了城市的快速发展。灰色的墙体、绿色门窗……修缮后的周口皮件厂，又把人们那个时代的记忆唤醒了。

缪俊介绍，为更好地利用周口皮件厂，他们在改



修缮中的周口皮件厂办公楼。

造时打通了厂区道路，结合钢结构的天桥、步梯、平台，打造完整的环形行走路线，串联各座建筑。他们还将在保留原有厂房结构和建筑风格的基础上，逐

步引入书店、咖啡馆等休闲业态，打造潮流运动场所、主理人工作室，形成潮流文化新地标，让老厂房焕发新生机，让历史文脉更好地融入现代生活。

影像中的周口人文之十二

闫春茂：八旬老翁笔耕不辍

□记者 梁照曾 文/图

在郸城，提起闫春茂，连偏远乡村的老农都知道。为啥？因为闫春茂经常跑到偏僻的地方收集民间故事。“他满肚子都是故事！”闫春茂的老友段君这样评价他。

80多岁的闫春茂儿孙绕膝福满堂。今年国庆节期间，记者见到这位“故事大王”时，闫春茂正在整理他的新文集《笑对人生》。

闫春茂出生于郸城县丁村乡陶店村，初中毕业后跟随乡人到甘肃支边，17岁返乡，跟着大伯学兽医，后进入兽医站工作，因稿子写得好，又调入文化站当了一名“土记者”，从此吃上了文字饭。

上世纪八十年代，闫春茂被调入郸城县文化馆任副馆长，开始编纂《中国民间文学·故事/歌谣/谚语·河南郸城卷》。在县委、县政府的支持下，闫春茂和同事除对原有的资料进行整理外，还和同事以乡镇文化站为依托，入乡村进农户，找“泥腿子”“故事大王”，收集民间故事。他说，当时参与民间故事收集活动的人员达千人，有文化站专干、教师、学生、退休工人和文学爱好者等，3年时间就收集

到民间神话故事3300多个，筛选出500个编入书里。

1991年，闫春茂编纂的《中国民间文学故事·河南郸城卷》被河南省文化厅、省文联评为“国家哲学社会科学重点科研项目优秀成果”一等奖。当年，他还被中国民间文艺家协会授予先进工作者称号。

语言风趣、幽默，知识量大，文字读起来轻松愉快，是闫春茂的写作风格。1991年1月，闫春茂的《嫂子，你在哪里》发表在《河南群众文艺》杂志上。写故事是闫春茂工作和生活的一部分，哪怕退休后仍孜孜不倦，先后出版了《八十有约》《桑榆拾零》《永和堂见闻录》《永和堂闲聊》等书。

2022年，因在民间文艺方面贡献突出，闫春茂被河南省文联、省民协授予“第五届河南省民间文艺金鼎奖·民间文艺终身成就奖”。

“一卷风俗传社鼓，万言稗官多奇词。”著名作家、文艺理论家、《今古传奇》原主编蒋敬生如是评价闫春茂。



闫春茂还是女书传人。



闫春茂于1989年创作的《啤酒歌》歌词，在庆祝新中国成立40周年河南省优秀歌曲作品评选中获二等奖。