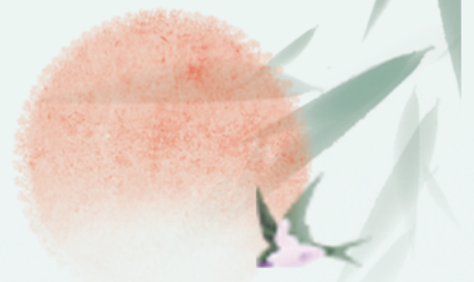


崇雅黜浮

丁谦书法作品展在荣宝斋开展



□记者 王伟宏 文/图

本报讯 9月12日,“崇雅黜浮——丁谦书法作品展”在北京荣宝斋隆重开展。

此次书法展共展出丁谦书法作品100余件(套),展览共分3个部分:第一部分《地火天光》,主要是伟人诗词;第二部分《壮思风飞》,主要是古典诗词及名句;第三部分《崇雅黜浮》,主要是警言睿语和自作诗。此次展览展出作品形式多样、内容丰富,横幅、中堂、条屏、对联、斗方、扇面等各种款式一应俱全,楷、行、草、隶、篆五体兼备。展览较全面地展示了丁谦近年来书法创作取得的新成就。2013年~2017年,丁谦曾连续5年在荣宝斋举办书法展。这次展览,是他在荣宝斋举办的第六次书法展。

中国书协名誉主席苏士澍为展览作序。苏士澍指出,丁谦是著名的军旅书法家,也是一位诗人。他恪守传统,并勇于探索,终成一家之貌;他兼写五体,尤善行草,其书法作品劲健典雅、气象正大。

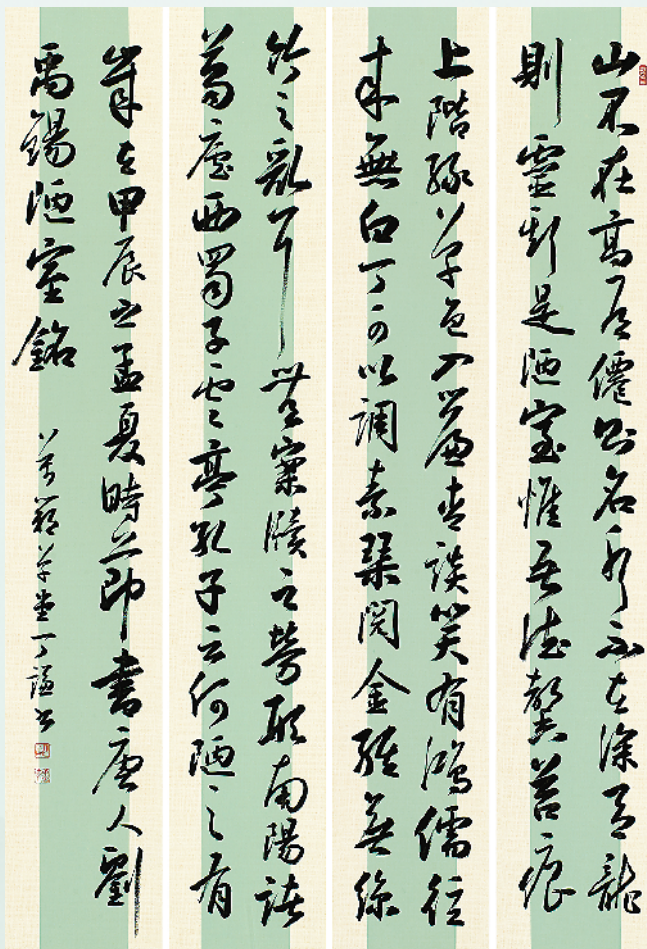
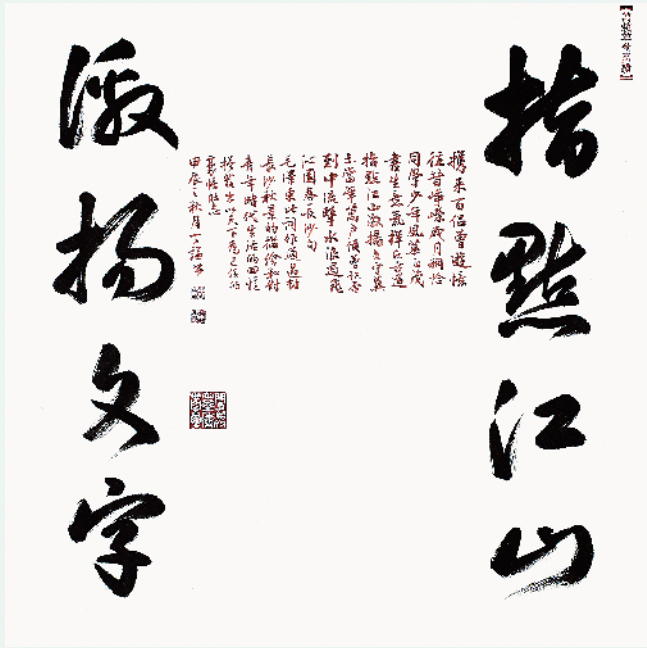
丁谦,周口市郸城县人,中国书法家协会理事、中国硬笔书法协会副主席、中国宋庆龄基金会理事、荣宝斋画院特聘教授。本次展览时间为9月12日至9月22日。③5



丁谦在书法展现场留念。



参观展览的群众络绎不绝。



以上2幅作品均为丁谦书法作品。

气象正大 且共雍容

——丁谦先生荣宝斋书法展序

■苏士澍

丁谦先生是著名的军旅书法家,也是一位诗人。但我觉得,他更是一位谦谦君子。

青年时期,丁谦以一首反映时代、袒露心声的诗作《我——一个中国青年的性格》而备受关注,自此步入军营,开启了人生新征程。

诗言志。在激情燃烧的岁月,他以诗人的气质、诗化的理想和诗意的豪情投身火热的军旅生涯,又把军人的正直与豪迈写进诗歌的字里行间。

书达情。丁谦以始龀之岁习字,至今已50余载。无论春温秋肃,还是酷暑严寒,无所间断。他遍临“二王”“欧赵”,不以千遍为多,纵览名帖碑石,不以千里为远;访学当今大儒,不以门高而却步。

他恪守传统,并勇于探索,终成一家之貌:劲健典雅、气象正大,且共雍容。他兼写五体,尤善行楷、行草书,屡屡获奖,成绩骄人。

他软硬兼施,以毛笔书法为底蕴,书写出端庄典雅的硬笔作品,字帖发行量达600万册,为祖国优秀传统文化传播,尤其对青少年群体的正向引导功莫大焉。

我以为:丁谦在书法上的最大突破,是他在欧体楷书基础上进行的融合。业界人士知道,欧楷最难。难在“书贵瘦硬方通神”,难在欧体结字寓平正于险绝,难在不易兼容其他。放眼书坛,鲜有以欧大变者。而丁谦先生多年习欧,先内化于心,后外化于行,把“二王”、赵松雪等历史名家的书法风格与欧字进行融合,创造出紧凑而不失飘逸洒脱的行楷、行草书来,最终形成了自己的独有风貌,为书法的发展提供了新的思路,值得肯定。

丁谦在书法上的成功,究其原因,大致有三:一是诗人的学养。诗歌是文学形式里语言最为浓缩的一种表达,他在长期作诗过程中,对于生活的提炼以及语言的锤炼,也能够影响其在书法上对于书写线条的锤炼。二是军人的素养。对军人的要求是十分严格的,常言“书道犹兵”。东晋大书法家王羲之有言:“夫纸者阵也,笔者刀也,墨者鏖甲也,水砚者城池也,心意者将军也,本领者副将也,结构者谋略也,颯笔者吉凶也,出入者号令也……”先贤比喻,一目了然。三是君子的修养。丁谦名谦,字浩文,其人如其名也,儒雅、方正、谦和,和而不同。字如其人,其实就是字和人的品性、心性和性格的表里呼应。正如我常说的那样:“写好中国字,做好中国人。”

今次,丁谦先生在荣宝斋举办书法展已是第六次,展览较全面地展示了丁谦先生近年来书法创作取得的新成就,我在此深表祝贺。愿丁谦先生书法艺术之树常青!

是为序。

