

·书画欣赏·

李振亚国画欣赏



梅放传春讯



李振亚,1939年生于扶沟,长期工作在淮阳,系中国老年书画研究会研究员,河南省美术家协会会员,原淮阳县首届美术家协会主席、原淮阳县美术家协会名誉主席。

本栏目供稿:刘伟



远瞩



秋恋



高瞻



鹊鸣报喜



义陵岳峙



清香远布

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

二三五

腕下有鬼,则多风雷霜雪,任笔骤驰,标险而越典;腕下有情,则多端厚婉畅,修短合度,外妍而内和;腕下有韵,则多丰艳容夷,流丽峻洁,势奇而清妙。

二三六

何谓大巧若拙?巧者,术也,技也,安排也,布局也。大巧者,虽巧但难窥其痕迹,人为而又浑然天

成,巧之极,复归于朴。

拙者,质也,朴也,虽刻意而为,却自然而然也。故曰,大巧若拙。若反其意,大拙若巧亦是。

二三七

关于智永,张怀瓘《书断》引《尚书故实》:“永公住吴兴永欣寺,积年学书,后有秃笔头十瓮,每瓮皆数石,人来觅书,并请题额者如市,所居户限为之穿穴。乃用铁叶裹之,人谓为‘铁门限’。后取笔头瘞

之,号为‘退笔冢’。”智永不可谓不踔厉奋发,磨日续月,以就大成。即便如此,李嗣真《书后品》却云:“智永精熟过人,惜无奇态矣。”以吾辈观照永师,勿论天资寡茂,唯学以求,不亦可则乎?只恐学而不解,玉琢复磨,而难望其项背也!

二三八

法不孤起,仗技方生;道不虚行,遇悟则应。传承勿守旧,出新忌忘本。

(未完待续)