

# 于弦歌声中仰望圣贤的人生境界

□记者 黄佳

中国人不论身在何处，只要提起“子曰”，骨子里的DNA就立刻会被激活。比如面对别人的无理强迫，我们会愤愤道：“己所不欲，勿施于人。”再比如，一个人谦虚时会脱口而出：“三人行，必有我师焉。”可以说，从孔子的弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行集成《论语》之后，“子曰”就深深地渗透到每个中国人的语言系统。

我经常想，中国文化缺少了孔子，我们民族的文明史该如何书写？缺少了儒家文化的滋养，我们的性格底色、处世准则会是怎样？朱熹赞孔子“天不生仲尼，万古如长夜”，说的就是如果没有孔子这样的圣人出世，那么中华文明就像黑夜一样，看不见未来。

孔子，一位对中华文明的进步作出伟大贡献的圣贤，曾3次游历陈国。

陈国，在西周和春秋时期，是以今天的周口市淮阳区为国都，全盛时期包括现在的河南东部和安徽西北部一部分地区的诸侯国。历史上，孔子3次来陈国游历讲学，在陈国居住4年。为纪念孔子“陈蔡绝粮、弦歌不止”，历代陈地人民感念圣贤教化，在淮阳西南隅建弦歌台。1994年，弦歌台被国家旅游局确定为“孔子周游列国旅游线路必至景点”，2019年被国务院核定并公布为第八批全国重点文物保护单位。

对于一个对孔子怀有深深敬仰之情的人来说，一定要去弦歌台！

初夏的天气，热浪袭人，弦歌台里，幽静清凉。弦歌台广场中央，矗立着9米高的花岗岩孔子塑像。孔子两手拱于胸前，面容敦厚慈祥，有着文质彬彬的圣贤气象。

绕过广场后面“厄陈弦歌”影壁，一座屋顶覆绿色琉璃瓦、墙体为朱红色的古建筑映入眼帘，正门上方的石匾额上有“弦歌台”3个大字。这便是弦歌台的正门了。

关于弦歌台的来历，据考证，最早为汉代的“扼台”。相传东汉时期，陈王刘宠曾在此地习练弓弩。黄巾军攻陈，刘宠自带数千强弩手固守此台，迫退了义军。唐开元年间孔庙迁于台上，宋代在这里建弦歌书院，明嘉靖年间命名为“绝粮祠”，又改名为“弦歌台”。后来，弦歌台几经损毁又几次修建，现在的弦歌台主要是清代建筑。弦歌台占地40多亩，呈长方形，为三进院落，南北依次为正门、戟门、大成殿、弦歌书院，两侧为东西厢房。

从正门穿过戟门，就来到大成殿。大成殿正门两侧石柱上镌刻楹联：堂上弦歌七日不能容大道，庭前俎豆千年犹自仰高山。凝望这副楹联，恍惚间，我的思绪穿越茫茫时空，回到了2500多年前的春秋时期。



弦歌台广场孔子雕像。(图片由弦歌台景区提供)

公元前489年的一天，阳光依然灿烂温暖，孔子受楚昭王邀请前往楚国，途经陈国和蔡国。路上，众弟子簇拥着的一辆马车缓缓而行。马车上，63岁的孔子静默端坐。孔子是一位有德有才的圣贤，他所反对和斥责的都切中各国的弊政。陈、蔡两国的一些士大夫担心孔子到楚国后被重用，对两国不利，于是就派役徒在陈、蔡交界处围困孔子。孔子和弟子被困了7日，靠吃野菜充饥。

弟子一个个饿得筋疲力尽，有的弟子还生病了。子路忍不下去了，面带愠色跑到老师面前，愤愤不平地对孔子说：“夫子，君子也有困窘没有办法解决的时候吗？”孔子嘴唇干裂，头发有些凌乱，但目光从容坚定，回答道：“君子也有困窘的时候。但君子困窘的时候能坚守正道，小人穷困时就会不顾一切地胡作非为。”（在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”——《论语·卫灵公》）说完继续讲诵诗书、抚琴歌咏。后来孔子派遣子贡到楚国求救，楚昭王便发兵迎接孔子，孔子师徒才得以脱身。

在困窘中，一个人的行为更能反映出自身的品质和意志。君子困窘中能够保持良知、恪守道义、坦然处之，品德败坏的人在困窘中则不讲原则、鲁莽行事！

我曾经不止一次地思考，孔子为何要栖栖遑遑周游列国14年推行他的“仁政德治”政治主张？在此期间，他被人讥笑“累累若丧家之犬”，甚至险些丧命。后来，读《史记·孔子世家》《论语》我渐悟圣贤的人生追求和理想，在礼崩乐坏的春秋乱世，谁来为中华民族的文脉延续奔走呼号？是孔子和

他的三千弟子——一群颠沛流离却安贫乐道的知识分子，气宇轩昂地屹立于天地之间，以“士不可不弘毅，任重而道远”的担当创造了一个民族的文化！

大成殿内有孔子和他10位得意弟子的塑像。《史记·孔子世家》记载：“孔子以诗、书、礼、乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”在《论语》里，被孔子亲口称赞的有10人，被人们称为“孔门十哲”。这10位弟子分别是以德行见长的颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓，以口才见长的宰我、子贡，以办理政事见长的冉有、子路，以熟悉古代文献见长子游、子夏。他们都干出了一番事业，这对于孔子思想的传播，对于儒家思想的形成和发展，起到了重要作用。

孔子68岁回鲁，在鲁国又生活了5年，73岁去世。回到鲁国后，孔子把精力放到整理古代文化典籍和教育学生上面。孔子在晚年整理编修了《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》等，为中华民族保存了珍贵的文献。

公元前479年，孔子去世，弟子们继续宣扬他的学说，形成了以孔子为代表的儒家学派。儒家学派提倡的“仁者爱人、以德立人、天下为公、大同世界”的思想，还有“求同存异、和而不同、和谐相处”的思想，不但对中华文化产生了深远影响，对东亚各国也产生了影响。

弦歌声中，仰望两千多年前马车上那个风尘仆仆的背影，他不但是我们文化的先驱，也是我们精神世界永远的引领者。他所达到的人生境界将不断激励着一代又一代人“高山仰止，景行行止。虽不能至，然心乡往之”。②18

## 国寿寿险：实现全流程无人工理赔零突破 引领行业创新发展

**本报讯** 近年来，基于数字大模型的人工智能成果接连问世，给处于高质量转型进程的保险业带来了前所未有的战略机遇。人工智能技术不仅能改善服务质量、提升经营效率，更有潜力改变行业的组织、模式等底层逻辑，从“数字化”走向“数智化”，激发新的发展动能。中国人寿保险股份有限公司（以下简称“中国人寿寿险公司”）推出的智能理赔新模式，再一次走在行业最前沿，推动理赔智能化服务迈入新境界。

中国人寿寿险公司依托人工智能、大数据等科技力量，让智能理赔全流程无人工作业模式实现了理赔服务各环节的智能化再造。从智能拍照、智能识别、智能审核到智能采集，新模式涵盖了理赔服务的

核心环节，各流程节点的全线智能化打破了理赔服务对人工的依赖。同时，新模式具备智能识别管控风险及模型自我迭代学习能力，实现了运行、风控、迭代的生态闭环。从理赔申请到赔款到账，全流程无人参与，理赔结果“立等可取”，真正实现了24小时不间断理赔服务。

多管齐下谋突破，树立数智时代服务新标杆。近年来，中国人寿寿险公司着力推动服务入口多元化，通过寿险APP、微信平台、线下柜面等多种渠道随时随地为客户提供服务。通过科技赋能与协同合作，该公司积极探索服务新场景、新模式、新动能，推动运营服务高质量发展。在无经验可借鉴的情况下，中国

人寿寿险公司主动拥抱数智科技，打造出借助智能模型，实现无人作业的理赔新模式。今后，该公司将持续深耕科技赋能转型升级，持续优化智能理赔服务模式，着力攻克理赔审核中资料差异大、标准化程度低、结构化难度高等痛点、堵点，为行业贡献更多数智时代的理赔服务方案。

久久为功，止于至善，“国寿好服务”的打磨一直在路上。中国人寿寿险公司将坚持“服务国家发展大局、守护人民美好生活”的企业使命和“成己为人、成人达己”的核心理念，以“简捷、品质、温暖”的服务，守护人民群众的美好生活，为金融高质量发展贡献国寿力量。②25（刘俊华 曾佳）