

这个春节档“剧王”缺席

新剧虽多爆款难寻 备受期待的《猎冰》饱受争议



《猎冰》海报。



《在暴雪时分》海报。



《大唐狄公案》海报。



《南来北往》海报。



《乡村爱情16》海报。

去年此时,张颂文主演的《狂飙》收视率暴涨,话题热度不断,成为年度“剧王”的有力竞争者。时过一年,还是在春节档,同样由张颂文主演的《猎冰》却遭遇争议。问题到底出在哪?很多网友认为,张颂文的演技依然在线,但横空出世的姚安娜却难以服众。姚安娜成为众矢之的,网友们围绕她的演技、剧组是否被资本绑架等一系列问题争论不休,加之同档期播出的其他剧集也表现平平,被寄予厚望的荧屏春节档难寻爆款。

《猎冰》

出问题的不只是姚安娜

2月28日,张颂文发文回应关于《猎冰》的争议。张颂文表示:“谢谢大家对《猎冰》的关注,每个观众对一部影视作品都有喜欢的理由和不喜欢的权利,这是正常的。我从开机第一天到杀青最后一天都在剧组中,每一场戏的拍摄,剧组人员都认真对待、尽力做好。这是我喜欢职业,未来我会把它做好。”

《猎冰》讲述了以赵友男(姚安娜饰)为代表的缉毒警察,坚持不懈地追查以黄宗伟(张颂文饰)为首的贩毒集团,最终成功剿灭贩毒团伙的故事。作为春节以来话题颇足的热剧,《猎冰》播出不久,口碑就呈现两极分化的现象。很多观众认可张颂文的表演,认为“可以对标《狂飙》中的高启强,演技在线,发挥稳定”,但对于新人演员姚安娜颇多质疑,从她的台词到演技,再到其家庭背景等,争议的声音一直没有断过。

该剧导演高群书曾数次在个人社交平台上回应网友质疑,他表示:“我喜欢用没受过任何表演训练的非职业演员。姚安娜很朴实,没有任何表演训练的痕迹,形象气质也很像一个初出茅庐的女警察。”

虽然口碑有争议,但不可否认的是,《猎冰》开播后在播放平台内热度颇高,在多个数据平台的剧集排行榜上名列前茅。因为《狂飙》而大火的张颂文带剧能力不容小觑,很多人是奔着他才选择收看该剧的,却在看剧过程中受到了“伤害”。姚安娜初出茅庐的演技暂且不提,剧组在制作方面的短板也很明显,特别是剧本存在的“先天问题”。据了解,《猎冰》的剧本初稿是由从没写过剧本的记者撰写的,后又找来青年导演强行加入一条警察线,这才有了由姚安娜饰演的冒失女警察的角色。据称,各大平台看过剧本后均回复剧本不够好,最初计划找一个非职业演员主演,拍摄一部“低成本分账剧”,但令人意外的是,有一位名叫张颂文的演员喜欢剧本中的反派角色,主动出演;更让人没有想到的是,这位演员后来因饰演了一个人设相似的角色爆火,这才导致这部原本甚至没资格和平台对话的“低成本分账剧”,成为开年待爆款。正所谓希望越大,失望越大,观众们期待着一部《狂飙2》,却被“吃鸡式演技”辣了眼睛。

《南来北往》 少了一份“历史重量”

再来说同期播出的其他剧集。

年代大剧《南来北往》阵容强大,由郑晓龙执导、高满堂编剧,请来《人世间》主演丁勇岱坐镇,还有白敬亭、金晨等一众年轻演员。故事始于1978年,讲述一列蒸汽机车上,青年乘警汪新与老铁路警察马魁师徒二人并肩战斗的故事,既体现了新老两代铁路警察的薪火相传,也反映了中国铁路从蒸汽机车到电力机车再到动车高铁的发展,见证了中国日新月异的变化。

《南来北往》立意不错、故事流畅,“列车”本身就

是一个高度故事化的空间,汇集了来自不同地域和社会阶层的各类人群,每一个乘客都有各自的故事和人生经历,展示出世间百态;“铁路大院”则承载着丰富的人文情感和社会功能,形成独特且浓郁的人情味——剧情的双线叙事形成了不错的看点。可惜,该剧服化道太新,对于追求真实性和沉浸式体验的观众来说,大大削弱了他们对剧情的信任度和接受度。并且,该剧缺乏年代剧的“历史重量”,过于追求美好和轻松,而忽视了历史转折之于个体的重量,弱化了年代剧所承载的历史反思功能。

《乡村爱情16》 再不革新未来堪忧

合家欢喜剧《乡村爱情16》虽然拥有稳定的受众,但《乡村爱情》系列存在的诸多问题,让它的新观众拓展受阻。比如剧情拖沓缓慢、内容重复,老角色的发展空间变得有限,新角色

未能达到预期效果,角色关系混乱,有时候过度强调乡村的传统观念和习俗……如果没有根本性的革新,随着老观众的流失,《乡村爱情》这个IP将慢慢走向消亡。

《大唐狄公案》 探案推理全靠嘴说

《大唐狄公案》是超级大IP,改编自荷兰作家高罗佩的同名小说,以单元剧的形式呈现神探狄仁杰的探案故事。该剧开播之前观众期待值甚高,但开播后却引来不少差评。周一围塑造的能文能武、胡子拉碴的狄仁杰形象,与梁冠华版的狄仁杰相去甚远,一些观众难以接受。剧中塑造的狄仁杰形象尚可说是见仁见智,但该剧的推理性严重不足就是个无法弥补的硬伤了。过多的推理过程通过对话直接呈现出来,而不是借助视觉叙事、情节设计和角色行动来展现,观众无法看到发现线索、分析物证的具象过程,推理带来的悬疑性和趣味性大打折扣。虽然个别单元剧水平还行,但过度耽溺于权斗、阴谋,有些喧宾夺主。

吴磊、赵今麦主演的青春偶像大剧《在暴雪时分》在春节假期前开播,结果未能借助春节假期出圈。该剧以“一见钟情”来设置男女主角的情感关系,初期可以有效吸引观众的关注,但后续剧情未能创造新的矛盾以增加张力,仅围绕着两人初始的感情热度反复展开,让剧情变得过于单调且重复。

总体来说,作为剧集市场最为看重的收视时段之一,春节档经常有大剧播出,但剧集能否吸引观众并赢得长期口碑,还是由剧集自身的质感所决定的。无论最初的宣发噱头与看点是什么,最终都要回到以内容为王的收视根基上,精准把握观众在春节假期的情感需求和娱乐习惯,才有望打造出下一个全民爆款。

(据《青岛早报》)